

IV.6. ORGUE

Source : *Bernard Cogez – facteur d'orgues*
15 octobre 2005

Reconstruction d'un orgue de deux claviers / pédalier

Église Saint François d'Assise 75019 PARIS

Le buffet

Le buffet principal sera réalisé en FREJO (famille du teck, bois d'Amérique du Sud).

La plastique du buffet sera sobre et aérienne. Les assemblages seront réalisés selon les règles de l'art des métiers du bois.

Les assemblages seront réalisés à tenons et mortaises.

Les panneaux seront en Médium peints en harmonie avec la couleur dominante de l'église ou des vitraux, assemblés à rainures et languettes.

Les fonds, les plafonds et la clôture de pédale seront réalisés en contre-plaqué surfacé sapin.

Les entablements du buffet seront garnis de moulures simples.

Le soubassement sera conçu solidement pour faire office de charpente.

L'intérieur du buffet sera agencé de manière à permettre un accès aisé à toutes les parties de l'instrument (layes et le réglage de la mécanique).

Installation d'un éclairage discret à l'intérieur de l'orgue afin de faciliter l'entretien et l'accord.

La console des claviers

La console des claviers sera en fenêtré, incorporée dans le soubassement du buffet.

Les deux claviers comprendront chacun 56 notes, les bras des claviers seront réalisés en bois de chêne.

Les pointes des touches seront en acier chromé, les mortaises des touches seront garnies de casimir (feutre).

Les touches seront en pin plaquées en os de bœuf blanc pour les naturelles et en bois d'ébène pour les dièses.

Le pédalier en bois de chêne sera restauré (feutre, ressorts, etc...). Les touches seront regarnies de feutre d'une épaisseur de 10 mm. Les ressorts de rappel seront placés à l'arrière de la touche.

Le blanc ancien sera restauré.

Les tirants de registres seront placés de part et d'autre des claviers. Ils seront en bois de chêne, d'une section de 25 mm x 25 mm. Les pommeaux de registres seront tournés en bois teinté en noir ou de couleur naturelle.

Le nom des jeux sera calligraphié sur des étiquettes en papier façon parchemin.

Les accouplements des claviers et les tirasses seront assurés par des balanciers en bois. Les réglages seront réalisés grâce à des écrous de cuir. La liaison entre les claviers et les balanciers seront assurés par des fils de laiton.

L'éclairage incorporé du pupitre et du pédalier servira de témoin de marche du moteur.

La mécanique des notes

La mécanique des notes, du type suspendue, sera construite dans un matériau de première qualité. Le plus grand soin lui sera apporté. Le réglage de cette mécanique se fera par écrous de cuir garnis de mouches de feutre pour garantir un fonctionnement silencieux.

Les mouvements horizontaux seront assurés par des équerres en laiton étamé.

Les abrégés seront constitués de rouleaux en métal, les palettes en laiton étamé. Les rouleaux seront montés sur des panneaux peints. Les crapaudines seront en bois de charme et les coussinets seront garnis de casimir.

Les axes seront réalisés en pointes d'acier inoxydable.

Les vergettes seront en pin du Canada.

La mécanique des registres

La commande des registres se fera en mécanique directe. Une peinture antirouille de couleur noire sera appliquée sur les pilotes tournants et les sabres en métal.

Les tirants seront reliés directement aux palettes des pilotes ou par un double embiellage en bois.

Les sommiers

Les sommiers seront conçus à gravure et registres coulissants.

Les tables, les barrages, les chapes, les faux-sommiers, les registres et les faux-sommiers seront en bois de synthèse « Médium ». Les fraises dans des chapes seront brûlées.

Les ceintures et les tampons de laye seront réalisés en bois de Sapelli ou similaire.

Les soupapes en bois de red-cedar seront garnies d'une couche de peau de mouton de première qualité.

Les ressorts et les essés seront en fils de laiton.

Les bourses seront construites en nylon « Technyl ».

Les sommiers seront munis de joints garantissant une étanchéité parfaite des registres sans durcissement des coulisses et donc, permettant une meilleure stabilité de l'accord.

Le choix d'employer le « Médium » bois de synthèse a pour but de favoriser la stabilité des sommiers qui sont souvent exposés à de grandes variations hygrométriques. Notre entreprise a réalisé beaucoup de sommiers avec cette nouvelle matière : l'orgue de la salle du conservatoire de Lille, des orgues pour la Bolivie (climat tropical), en règle générale depuis ces dix dernières années sans voir aucun problème.

Les sommiers de grand-orgue et positif seront placés dans le buffet principal au niveau de l'entablement du buffet (aux pieds des tuyaux de façade, le sommier de pédale sera placé derrière le buffet protégé par une clôture).

Les accessoires

Les tirasses des claviers de Grand-Orgue 8 et Positif 8, ainsi que l'accouplement des claviers entre eux, seront commandés par une pédale au pied.

Il sera posé un tremblant commandé par un registre.

Le ventilateur et les réservoirs

Il sera livré un ventilateur électrique triphasé, silencieux, tournant à 2800 tours/mn, débitant 8 m³/mn à 105 mm de pression. Le ventilateur sera protégé par un coffre en bois de synthèse garni de mousse d'une épaisseur de 30 mm pour insonoriser le bruit du déplacement de l'air. L'ensemble sera placé dans le soubassement de l'instrument ainsi que la prise d'air.

L'installation d'une ligne électrique 220/380 V à 5 fils section des fils 2,5 mm² (3 phases, 1 neutre et la terre) et la mise en conformité reste à la charge du client. (Nous contacter pour plus d'information pour l'installation électrique).

Schéma de distribution du vent : un soufflet primaire à table flottante stabilisé et boîte à rideau permettra de régulariser le débit du ventilateur, la pression sera assurée par des poids en fonte et des ressorts. La mise en pression des layes des sommiers sera assurée par des régulateurs placés en fond de sommiers avec des ressorts de pression.

Les pressions aux sommiers s'échelonnent de 65 mm pour les claviers manuels et de 85 mm pour le sommier à pédale.

Les porte-vent seront construits en contre-plaqué vernis. Ils seront calculés pour une bonne alimentation, et construits en évitant au maximum les coudes et les angles préjudiciables.

Les joints de porte de vent seront réalisés en liège de 3 mm d'épaisseur.

Les postages des tuyaux de façade et de certains tuyaux en bois seront réalisés en tube souple de type « Westaflex », ils seront soigneusement fixés.

Composition de l'instrument

Description de la tuyauterie :

Grand-Orgue 56 notes

MONTRE 8	Tuyaux neufs étain 75 %. Les écussons des tuyaux seront en tir-point imprimés, les dessus sur le sommier tuyaux anciens.
PRESTANT 4	En façade étain 75 %. Les écussons des tuyaux seront en tir-point imprimés, les dessus sur le sommier tuyaux anciens.
BOURDON 8	Tuyaux anciens, bois et métal.
DOUBLETTE 2	Tuyaux anciens avec compléments neufs.
QUINTE 22/3	Tuyaux anciens avec compléments neufs.
FOURNITURE 2 rangs	112 tuyaux neufs en étain 75 %. C1 C2 C3 C4 G4 11/3 2 22/3 4 4 1 11/3 2 22/3 22/3
CYMBALE 2 rangs	112 tuyaux neufs en étain 75 %. C1 C2 C3 C4 G4 2/3 1 11/3 2 22/3 1/2 2/3 1 11/3 2
CORNET 3 rangs	En attente posté de DO3 à SOL 5.

POSITIF 56 notes

BOURDON 8'	La première octave en bois de sapin tuyaux anciens, les dessus sur le sommier tuyaux anciens.	
FLÛTE 4'	Tuyaux anciens.	
NAZARD 22/3	Tuyaux anciens avec compléments	neufs.
FLÛTE 2'	Tuyaux anciens avec compléments	neufs.
TIERCE 13/5	Tuyaux anciens avec compléments	neufs.
LARIGOT 11/3	Tuyaux anciens avec compléments	neufs.
TROMPETTE 8 dans les basses	Tuyaux anciens avec compléments	neufs.

PÉDALE 30 notes

SOUBASSE 16'	Tuyaux anciens en bois de sapin.	
FLÛTE 8	Tuyaux anciens de la montre 8.	
Emplacement libre	Pour l'installation une Douçaine 16.	

L'ensemble des tuyaux seront ajustés dans leurs faux-sommiers ceux-ci étant fixés à la chape par des entretoises en bois de chêne visées, les tuyaux de façade seront attachés à leurs croissants par des agrafes en étain, les tuyaux en bois postés sur leurs pièces gravées, ils seront fixés par des taquets en bois de chêne.

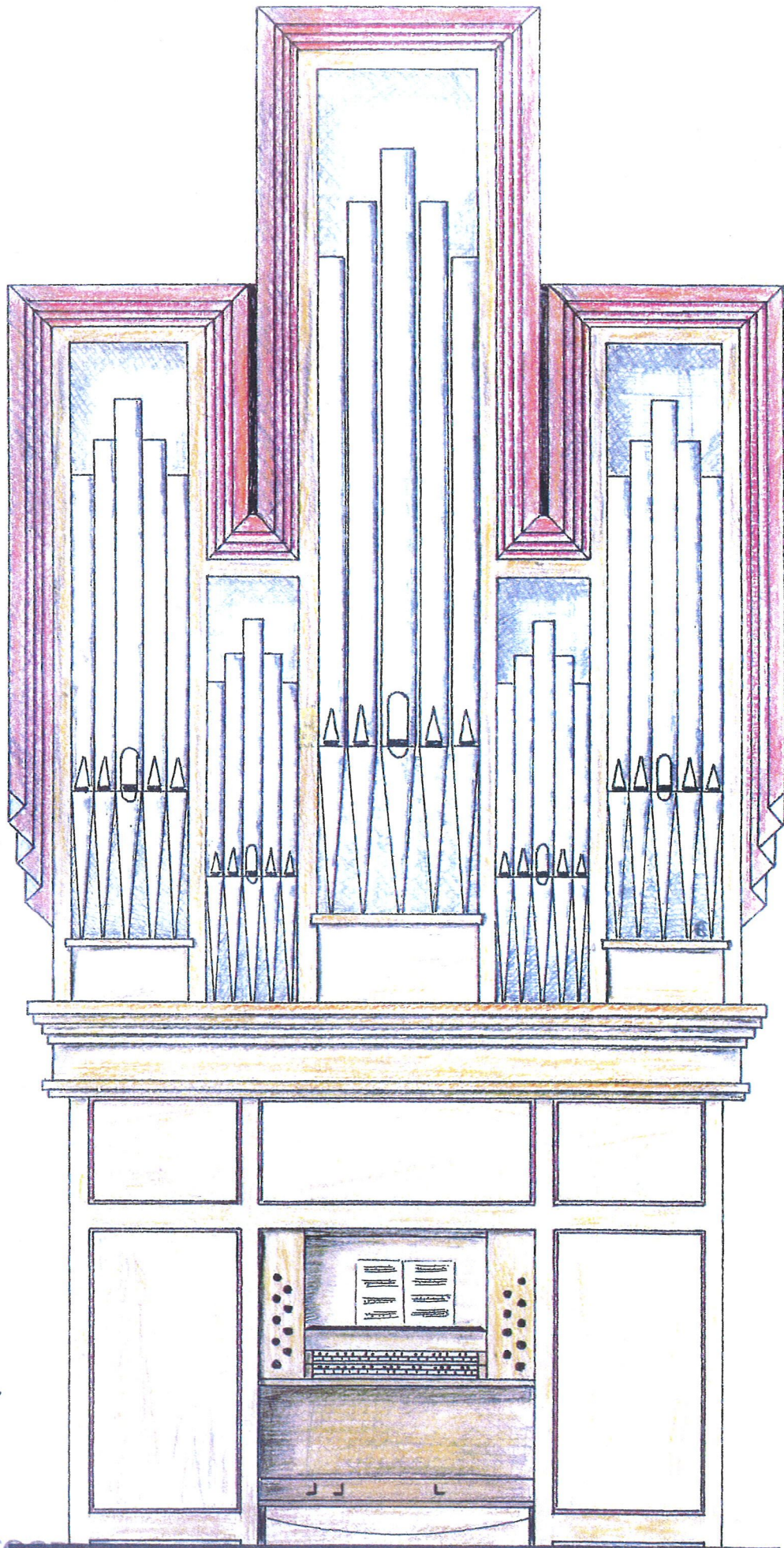
L'accord et le tempérament

L'accord sera fait au LA 440 Hz à 18°C.

Tempérament égal.

Toute la tuyauterie, sauf les tuyaux de façade, sera coupée au ton.

L'harmonisation de l'ensemble de la tuyauterie sera ample, franche mais sans agressivité et fondamentalisée.



Bernard COGEZ
Facteur d'Orgues
73, Rue de Gand
59200 TOURCOING
Tél. 20.01.68.36 - R.M. 290.74.90

Nouvel orgue – novembre 2006

Eric Lebrun

Elève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVII^e siècle.

Lauréat du concours international « Grand Prix de Chartres » en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck.

Il constitue un duo à quatre mains avec Maric-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V. Aubertin, J. Castérède, Thierry Escaich, Kamillio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de *Mystères du Rosaire*, *Trois poèmes liturgiques* (commande du Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès), *Sonata sacra* pour grand orgue (commande du Festival du Comminges), *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise (création France-Musique).

Eric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés et chargé de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est aussi professeur invité permanent du Conservatoire de Zwolle en Hollande. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Maric-Ange Leurent (Bayard-Musique), qui obtient le *Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros*, puis l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Boëly (Choc du Monde de la Musique), accompagnée d'une biographie co-signée avec Brigitte François-Sappey.

Pierre Chépélov

Pierre Chépélov a étudié l'orgue au Conservatoire National de Région de Paris, et a obtenu 5 Prix en Écriture, Orchestration et Analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Organiste de Saint-François-d'Assise depuis 2000, il enseigne, par ailleurs, la Formation musicale et l'Écriture au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris, et co-édite une collection d'ouvrages pédagogiques, *La dictée en musique*, aux éditions Henry Lemoine.

Compositeur, sa dernière œuvre, *Étoiles*, pour cinq chœurs et groupes instrumentaux, sera créée samedi 21 juin 2008 (à 15h et à 20h) en l'église Saint-Marcel (Paris XIII^e).

Composition de l'orgue Bernard Cogez

	Grand-Orgue	Positif	
	Montre 8'	Bourdon 8'	
	Bourdon 8'	Flûte à cheminée 4'	I-P
Pédale	Prestant 4'	Nazard 2' 2/3	II-P
Soubasse 16'	Quinte 2' 2/3	Quarte 2'	
Flûte 8'	Doublette 2'	Tierce 1' 3/5	
Basson 16'	Fourniture	Sifflet 1'	I-II
	Cymbale	Trompette 8'	
	Cornet 3 rangs	Tremblant	

Paroisse Saint François d'Assise
7, rue de Mouzaïa 75019 PARIS



Le dimanche 15 juin 2008 à 17h

Inauguration
de l'orgue Bernard Cogez
de l'église Saint François d'Assise

Concert inaugural avec Eric Lebrun,
organiste titulaire à Saint Antoine des Quinze-Vingts
et Pierre Chépélov, organiste à Saint François.