

# Différentes compositions du grand-orgue de Saint-Eustache depuis le 19e siècle

Source : Samuel Campet

## 1844 - projet non réalisé de Cavallé-Coll

Positif :	Grand-Orgue :	Bombarde :	Récit expressif :	Pédale :
Bourdon 16	Montre 16	Soubasse harm. 16	Bourdon 16	Flûte ouverte 32
Montre 8	Quintaton 16	Principal 8	Flûte traversière 8	Quintaton 32
Bourdon 8	Viola di gamba 16	Basse harm. 8	Quintaton 8	Contrebasse 32
Salicional 8	Montre 8	Flautone 8	Voix céleste 8	Flûte 16
Prestant 4	Bourdon 8	Quinte harm. 5 1/3	Flûte octaviante 4	Bourdon 16
Clarabella 4	Flûte conique 8	Flauto 4	Galoubet 4	Violon-basse 16
Dulciana 4	Viola di gamba 8	Double Flûte 4	Octavin 2	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Quinte 3	Prestant 4	Piffaro 2	Cor Anglais 16	Flûte 8
Doublette 2	Flûte douce 4	Grand Cornet 7 r.	Trompette harm. 8	Basse 8
Trompette 8	Flûte conique 4	Bombarde 16	Basson-Hautbois 8	Violoncelle 8
Cromorne 8	Viola di gamba 4	Trompette 8	Voix humaine 8	Flûte double 4
Clairon 4	Quinte 3	Clairon 4	Clairon harm. 4	Octave 4
	Doublette 2			Viole harmonique 4
	Grande Fourniture 4r.		<u>non-expressif :</u>	Contre-Bombarde 32
	Grande Cymbale 5 r.		Salicional 8	Bombarde 16
	Fourniture 3 r.		Unda maris 8	Basse-Contre 16
	Cymbale 4r.		Salicet 4	Trompette 8
	Euphone 16		Viole d'amour 4	Basson 8
	Euphone 8		Aréophone 16	Clairon 4
	Euphone 4		Eoline 8	

Positif/GO, Bombarde/GO, Récit/GO. Tirasse GO. Anches Positif, GO, Bombarde, Récit, Pédale. Octaves graves GO, Bombarde, Récit. Octaves aiguës Pédale. Expression des anches libres du Récit par modulation de la pression du vent. Levier pneumatique pour le GO, la Bombarde, le Récit et la Pédale. Claviers de 54 notes, pédalier de 30 notes.

## 1844 - Daublaine et Callinet

Positif :	Grand-Orgue :	Bombarde :	Récit expressif :	Pédale :
Montre 8	Montre 16	Bourdon 16	Quintaton 16	<u>Pédalier français :</u>
Bourdon 8	Gambe 16	1° Flûte 8	Fl. Harmon. 8	Flûte 16
Salicional 8	Montre 8	2° Flûte 8	Bourdon 8	Bourdon 16
Prestant 4	Flûte 8	Cornet 5 r.	Prestant 4	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Clarabella 4	Bourdon 8	Bombarde 16	Flûte 4	1° Flûte 8
Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Gambe 8	Trompette 8	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	2° Flûte 8
Doublette 2	Prestant 4	Clairon 4	Doublette 2	Flûte 4
Plein-Jeu 5r.	Gambe 4		Cor Anglais 16	1° Bombarde 16
Cornet 5 r.	Nasard 2 <sup>2/3</sup>		Trompette 8	2° Bombarde 16
Trompette 8	Doublette 2		Hautbois 8	Trompette 8
Basson 8	Fourniture 5 r.		Voix humaine 8	Clairon 4
Cromorne 8	Cymbale 4 r.		Clairon 4	
Clairon 4	Cornet 5 r.			<u>Pédalier allemand :</u>
	1° Trompette 8		<u>non-expressif :</u>	Contrebasse 16
	2° Trompette 8		Euphone 16	Flûte 8
	Euphone 8		Euphone 8	Violoncelle 8
	Clairon 4		Euphone 4	Flûte 4
				Euphone 16
				Trompette 8
				Euphone 8

Claviers de 54 notes (Récit de 42 notes), pédaliers de 28 notes.

## 1854 - Barker

Positif :	Grand-Orgue :	Bombarde :	Récit expressif :	Pédale :
Flûte 8	Montre 16	Bourdon 16	Bourdon 16	Flûte 32
Flûte harmonique 8	Grosse Flûte 8	Gambe 16	Flûte ouverte 8	Flûte 16
Bourdon 8	Flûte 8	Bourdon 8	Flûte harmonique 8	Contrebasse 16
Kéraulophone 8	Flûte harmonique 8	Salicional 8	Flûte harmonique 4	Bourdon 16
Salicional 4	Bourdon 8	Gambe 8	Basson 16	1 <sup>e</sup> Flûte 8
Flûte harmonique 4	Prestant 4	Quintadène 8	Trompette 8	2 <sup>e</sup> Flûte 8
Plein-Jeu 5 r.	Flûte ouverte 4	Salicional 4	Basson-Hautbois 8	Violoncelle 8
Cor anglais 16	Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Bombarde 16	Euphone 8	Salicional 8
Trompette 8	Doublette 2	Trompette 8	Voix humaine 8	Flûte 4
Basson 8	Fourniture 5 r.	Clairon 4	Clairon 4	Salicional 4
Hautbois (a.l.) 8	Cymbale 4 r.			Bombarde 32
Hautbois 8	Cornet 5 r.			Bombarde 16
Cromorne 8	Euphone 16			Basson 16
Clairon 4	1 <sup>e</sup> Trompette 8			1 <sup>e</sup> Trompette 8
	2 <sup>e</sup> Trompette 8			2 <sup>e</sup> Trompette 8
	Clairon 4			Basson 8
				Clairon 4
				Basson 4

Tirasse GO, GO/GO, Bombarde/GO, Récit/GO, Expression Récit, Appel Anches Pédale, GO, Positif, Récit, Bombarde. Claviers de 54 notes, pédalier de 30 notes.

## 1876-1879 - Merklin

Positif :	Grand-Orgue :	Récit expressif :	Bombarde :	Pédale :
Bourdon 16	Montre 16	Bourdon 16	Bourdon 16	Principal 32
Montre 8	Montre 8	Principal 8	Gambe 16	Flûte 16
Bourdon 8	Bourdon 8	Bourdon 8	Salicional 8	Soubasse 16
Flûte harmonique 8	Flûte à pavillon 8	Flûte harmonique 8	Gambe 8	Contrebasse 16
Kéraulophone 8	Flûte harmonique 8	Gambe 8	Quintaton 8	Quinte ouverte 10 <sup>2/3</sup>
Flûte harmon. 4	Viole de gambe 8	Voix céleste 8	Dulciana 4	Grosse Flûte 8
Fugara 4	Gemshorn 8	Prestant 4	Cornet 5 r.	Bourdon 8
Doublette 2	Prestant 4	Flûte octaviante 4	Bombarde 16	Violoncelle 8
Clochettes 1	Rohrflûte 4	Flageolet 2	Trompette 8	Flûte 4
Plein-Jeu 3-4 r.	Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Piccolo 1	Cor anglais 8	Bombarde 32
Clarinette 16	Doublette 2	Cornet 5 r.	Clairon 4	Bombarde 16
Trompette 8	Fourniture 5-6 r.	Trombone 16		Basson 16
Cromorne 8	Cornet 3-4 r.	Trompette 8		Trompette 8
Clairon 4	Trompette 8	Basson-Hautbois 8		Basson 8
	Clarinette 8	Voix humaine 8		Clairon 4
	Clairon 4	Clairon 4		

Tirasses GO, Positif, Récit, Bombarde. Appel GO, Positif/GO, Récit/GO, Bombarde/GO, Récit/Positif, Récit/GO à l'octave grave. Forte général, Anches Pédale, GO, Positif, Bombarde. Appel registres de combinaisons I (fonds) et II (anches) Récit, appel registres de combinaisons Bombarde. Trémolo Récit.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, un Unda maris prend la place de la Rohrflûte du Grand-Orgue.

## 1928 - projet Rinckenbach-Bonnet

Grand-Orgue :	Positif expressif :	Récit expressif :	Solo :	Pédale :
Montre 16	Bourdon 16	Flûte à cheminée 16	Bourdon 16	Flûte 32
Montre 8	Montre 8	Principal 8	Gambe 16	Flûte 16
Bourdon 8	Bourdon 8	Bourdon 8	Diapason 8	Soubasse 16
Flûte à pavillon 8	Flûte traversière 8	Flûte harmonique 8	Quintaton 8	Violon 16
Flûte harmonique 8	Kéraulophone 8	Gambe 8	Flûte majeure 8	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Viole de gambe 8	Salicional 8	Voix céleste 8	Violoncelle 8	Flûte 8
Gemshorn 8	Unda maris 8	Prestant 4	Grosse Quinte 5 <sup>1/3</sup>	Bourdon 8
Prestant 4	Flûte douce 4	Flûte octaviante 4	Principal 4	Violoncelle 8
Flûte à cheminée 4	Dulciane 4	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Grosse Tierce 3 <sup>1/5</sup>	Flûte 4
Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Flageolet 2	Octave 2	Cornet 4 r.
Doublette 2	Doublette 2	Cornet 5 r.	Cornet 5 r.	Bombarde 32
Plein-Jeu 4-6 r.	Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Plein-Jeu 3-4 r.	Cymbale 9 r.	Bombarde 16
Grand Cornet 5 r.	Larigot 1 <sup>1/3</sup>	Trombone 16	Cor anglais 8 (boîte R)	Basson 16
Trompette 8	Septième 1 <sup>1/7</sup>	Trompette 8	Cromorne 8 (boîte R)	Trompette 8
Clarinettes 8	Piccolo 1	Basson-Hautbois 8	*Bombarde 16	Basson 8
Clairon 4	Plein-Jeu 3-4 r.	Voix humaine 8	*Trompette 8	Clairon 4
	Basson 16	Clairon 4	*Clairon 4	
	Trompette 8		(en chamade)	
	Cor de basset 8			
	Clairon 4			

Appel GO. Tirasses GO, Positif, Récit, Bombarde 8, Récit, Bombarde 4.

Accouplements Pos/GO, Réc/GO, Bom/GO, Réc/Pos, Bom/Pos, Bom/Réc 8, Pos/GO et Réc/GO 16, 4, Pos et Réc 16, 4, Bom/Pos 4.

5 combinaisons libres par clavier, 5 combinaisons libres générales.

Crescendo général, tutti sans anches, tutti avec anches, tutti avec accouplements d'octaves.

Annulateur 32/16. Trémolo Positif et Récit. Octaves aiguës réelles au Positif et au Récit.

Claviers de 58 notes, pédalier de 32 notes.

## 1930-1932 - Gonzalez

Positif de dos :	Grand-Orgue :	Récit expressif :	Solo :	Pédale :
Bourdon 16	Montre 16	Flûte à cheminée 16	Bourdon 16	Flûte 32
Montre 8	Montre 8	Principal 8	Gambe 16	Flûte 16
Bourdon 8	Bourdon 8	Bourdon 8	Diapason 8	Soubasse 16
Prestant 4	Flûte à pavillon 8	Flûte harmonique 8	Flûte majeure 8	Violon 16
Flûte douce 4	Flûte harmonique 8	Gambe 8	Violoncelle 8	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Viole de gambe 8	Voix céleste 8	Principal 4	Flûte 8
Doublette 2	Gemshorn 8	Prestant 4	Octave 2	Bourdon 8
Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Prestant 4	Flûte octaviante 4	Cornet 5 r.	Violoncelle 8
Larigot 1 <sup>1/3</sup>	Flûte à cheminée 4	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Plein-Jeu 4 r.	Flûte 4
Septième 1 <sup>1/7</sup>	Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Flageolet 2	Cymbale 4 r.	Bombarde 32
Piccolo 1	Doublette 2	Cornet 5 r.	Cor anglais 8	Bombarde 16
Plein-Jeu 3-4 r.	Plein-Jeu 4-6 r.	Plein-Jeu 3-4 r.	*Bombarde 16	Basson 16
Basson 16	Grand Cornet 5 r.	Cymbale 3 r.	*Trompette 8	Trompette 8
Trompette 8	Bombarde 16	Trompette 16	*Clairon 4	Basson 8
Cromorne 8	Trompette 8	Trompette 8	(en chamade)	Clairon 4
Clairon 4	Clairon 4	Basson-Hautbois 8		
<u>Expressif :</u>		Voix humaine 8		
Quintaton 8		Clairon 4		
Flûte traversière 8				
Kéraulophone 8				
Salicional 8				
Unda maris 8				
Dulciane 4				
Nazard 2 <sup>2/3</sup>				
Cor de basset 8				

Accouplements en 16, 8, 4. Tirasses. 5 combinaisons par clavier.

Claviers de 58 notes, pédalier de 32 notes.

## 1958 - modifications de Victor Gonzalez

Positif :	Grand-Orgue :	Récit expressif :	Solo :	Écho expressif:	Pédale :
Montre 8	Montre 16	Flûte à cheminée 16	Bourdon 16	Quintaton 8	Flûte 32
Bourdon 8	Quintaton 16	Principal 8	Gambe 16	Salicional 8	Contrebasse 16
Flûte à fuseau 8	Montre 8	Bourdon 8	Principal 8	Unda maris 8	Soubasse 16
Prestant 4	Bourdon 8	Flûte harmonique 8	Flûte majeure 8	Dulciane 4	Flûte 16
Flûte douce 4	Principal 8	Gambe 8	Quintaton 8	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Violonbasse 16
Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Flûte harmonique 8	Voix céleste 8	Principal 4	Cymbale 4 r.	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Doublette 2	Gemshorn 8	Prestant 4	Doublette 2	Cor de basset 8	Flûte 8
Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Prestant 4	Flûte 4	Cornet 5 r.	Chalumeau 4	Bourdon 8
Larigot 1 <sup>1/3</sup>	Principal 4	Flageolet 2	Fourniture 5 r.		Violoncelle 8
Septième 1 <sup>1/7</sup>	Flûte à cheminée 4	Cornet 5 r.	Cymbale 4 r.		Flûte 4
Piccolo 1	Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Plein-Jeu 4 r.	Cor anglais 8		Bombarde 32
Mixture 4 r.	Doublette 2	Cymbale 4 r.	*Bombarde 16		Bombarde 16
Trompette 8	Grande mixture 9 r.	Trompette 16	*Trompette 8		Basson 16
Cromorne 8	Cornet 3 r.	Trompette 8	*Clairon 4		Trompette 8
Clairon 4	Bombarde 16	Basson-Hautbois 8	(en chamade)		Basson 8
	Trompette 8	Voix humaine 8			Clairon 4
	Clairon 4	Clairon 4			

Claviers de 58 notes, pédalier de 32 notes.

## 1968 - modifications de Georges Danion

Positif :	Grand-Orgue :	Récit expressif :	Grand-Chœur :	Solo :	Pédale :
Montre 8	Montre 16	Flûte à cheminée 16	Bourdon 16	Principal 8	Flûte 32
Bourdon 8	Bourdon 16	Principal 8	Gambe 16	Bourdon 8	Flûte 16
Flûte 8	Montre 8	Flûte harm. 8	Diapason 8	Salicional 8	Contrebasse 16
Prestant 4	Flûte à pavillon 8	Bourdon 8	Flûte majeure 8	Unda maris 8	Violoncelle 16
Flûte 4	Flûte harm. 8	Gambe 8	Violoncelle 8	Flûte à fuseau 4	Soubasse 16
Quintaton 4	Bourdon 8	Voix céleste 8	Principal 4	Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Gemshorn 8	Prestant 4	Octave 2	Principal 2	Flûte 8
Doublette 2	Quinte 5 <sup>1/3</sup>	Flûte octavante 4	Cornet 5 r. (Ut2)	Fourniture 4 r.	Bourdon 8
Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Prestant 4	Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Plein-Jeu 4 r.	Cymbale 3 r.	Violoncelle 8
Larigot 1 <sup>1/3</sup>	Diapason 4	Flageolet 2	Cymbale 4 r.	Ranquette 16	Tierce 6 <sup>2/5</sup>
Septième 1 <sup>1/7</sup>	Flûte à chem. 4	Cornet 5 r. (Ut 3)	Cor de Basset 8	Trompette 8	Quinte 5 <sup>1/3</sup>
Piccolo 1	Tierce 3 <sup>1/5</sup>	Plein-Jeu 3-4 r.	Bombarde 16	Régale 8	Septième 4 <sup>4/7</sup>
Plein-Jeu 3-4 r.	Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Cymbale 3 r.	Trompette 8	Chalumeau 4	Flûte 4
Trompette 8	Doublette 2	Bombarde 16	Clairon 4		Quintaton 4
Cromorne 8	Cornet 5 r.	Trompette 8			Flûte à chem. 4
Clairon 4	Fourniture 3-6 r.	Basson-Hautbois 8			Bombarde 32
	Bombarde 16	Voix humaine 8			Bombarde 16
	Trompette 8	Clairon 4			Basson 16
	Clairon 4				Trompette 8
					Basson 8
					Clairon 4

:

## 1978 (projet Dunand jamais réalisé)

Positif :	Grand-Orgue :	Récit expressif :	Echo expressif :	Solo :	Pédale :
Quintaton 16	Montre 32	Gambe 16	Bourdon 8	Bourdon 16	Principal 32
Montre 8	Montre 16	Principal 8	Quintaton 4	Montre 8	Principal 16
Bourdon 8	Montre 8	Flûte harmonique 8	Flûte à cheminée 4	Flûte harmonique 8	Flûte 16
Flûte harm. 8	Bourdon 8	Gambe 8	Nachthorn 2	Voce umana 8	Violoncelle 16
Salicional 8	Corno dolce 8 ch.	Unda maris 8	Quinte 1 <sup>1/3</sup>	Flûte octaviane 4	Quinte 10 <sup>2/3</sup>
Prestant 4	Gros Nasard 5 <sup>1/3</sup>	Principal 4	Acuta 3 r.	Principal italien 4	Principal 8
Flûte 4	Prestant 4	Salicet 4	Aliquot 3 r.	Nasard harm. 2 <sup>2/3</sup>	Flûte 8
Nasard 2 <sup>2/3</sup>	Flûte conique 4	Quinte 2 <sup>2/3</sup>	Ranquette 16	Octavin 2	Tierce 6 <sup>2/5</sup>
Doublette 2	Grosse Tierce 3 <sup>1/5</sup>	Octave 2	Voix humaine 8	Tierce harm. 1 <sup>3/5</sup>	Quinte 5 <sup>1/3</sup>
Quarte 2	Doublette 2	Plein-Jeu 3-6 r.	Cor de Basset 8	Piccolo harm. 1	Septième 4 <sup>4/7</sup>
Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Tierce 1 <sup>3/5</sup>	Cymbale 3 r.	Chalumeau 4	Quintaltera 3 <sup>1/5</sup> -2 <sup>2/7</sup>	Flûte 4
Larigot 1 <sup>1/3</sup>	Cornet 7 r.	Contre-Basson 32		Mixture 3 r. (7, 9, 11)	Choral basse 4
Septième 1 <sup>1/7</sup>	Gde Fourniture 2 r.	Bombarde 16	Chamade 8	1er Ripieno	Flûte évasée 2
Piccolo 1	Fourniture 3 r.	Trompette harm. 8	Chamade 8-32	2nd Ripieno	Grande
Fourniture 4 r.	Pte Fourniture 5 r.	Basson-Hautbois 8	Chamade 4-16	Régale 16	mixture 3 r.
Cymbale 3 r.	Cymbale 3 r.	Clairon harm. 4		Clarinete 8	Petite mixture
Trompette 8	Sesquialtera 2 r.				3 r.
Cromorne 8	Bombarde 16 ch.				Bombarde 32
Clairon 4	1e Trompette 8				Bombarde 16
	2e Trompette 8 ch				Basson 16
	Clairon 4 ch.				Trompette 8
					Basson 8
					Clairon 4

En bleu : Ducroquet. En rouge : Merklin. En vert : Willis, Gonzalez. En noir : Dunand.